

Tema 5.2.1.1. El punto

Tema 5.2.1.2. La línea

Tema 5.2.1.3. El plano

Tema 5.2.1.4. El espacio

Tema 5.2.1.5. La estructura

Tema 5.2.1.6. La textura

Tema 5.2.1.7. El color

Tema 5.2.2.1. La temporalidad

Tema 5.2.2.2. La tensión

Tema 5.2.2.3. El ritmo

Tema 5.2.3.1. La dimensión

Tema 5.2.3.2. La escala

Tema 5.2.3.3. El formato

Tema 5.2.4. La composición

Tema 5.2.1.1. El punto

El punto

Centro geométrico

Punto desplazado

Punto por debajo del centro

Punto alejado

Punto fuera de los ejes

Distancia

Puntos cercanos

Tema 5.2.1.1. El punto | El punto

DESCRIPCIÓN

Su característica más importante es el grado de atracción sobre el ojo humano. Su naturaleza es intangible. No necesita estar representado gráficamente en la imagen para notar su influencia.

foto 1



Billy Talent II
Billy Talent

foto 2



100 Balas
Vértigo Comics

Tema 5.2.1.1. El punto | Centro geométrico

DESCRIPCIÓN

El centro geométrico y el punto coinciden -> resultado estable y poco dinámico (representación estática), aparente equilibrio.

foto 1



foto 2



Planetary
Wildstorm

Tema 5.2.1.1. El punto | Punto desplazado

DESCRIPCIÓN

Punto ligeramente desplazado hacia arriba del centro -> equilibrio.

foto 1

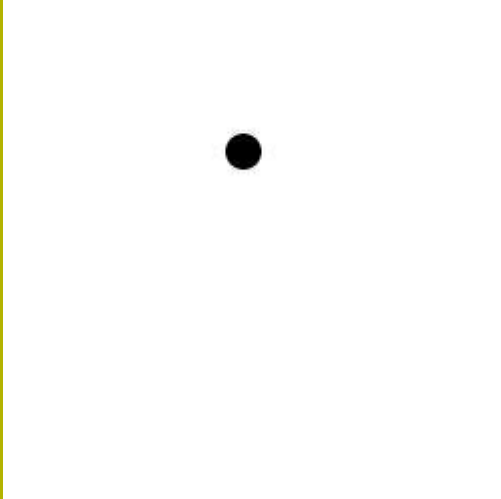


foto 2



100 Balas
Vértigo Comics

Tema 5.2.1.1. El punto | Punto por debajo del centro

DESCRIPCIÓN

Punto ligeramente por debajo del centro -> el equilibrio se rompe dando la sensación de que el punto se cae.

foto 1

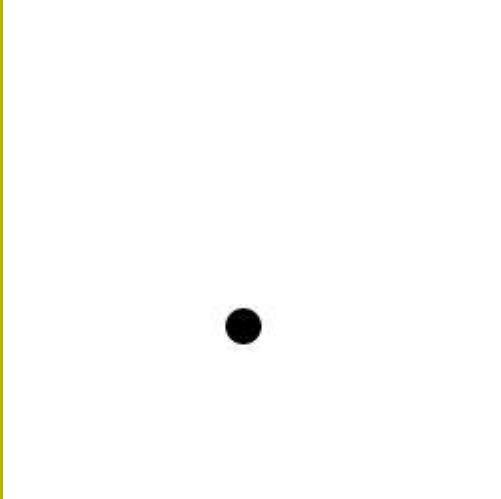
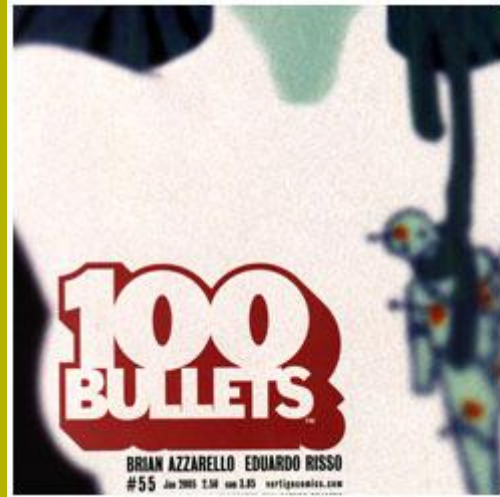


foto 2



100 Balas
Vértigo Comics

Tema 5.2.1.1. El punto | Punto alejado

DESCRIPCIÓN

Según se aleja el punto del centro visual aumenta su dinamicidad y la sensación de desequilibrio.

foto 1

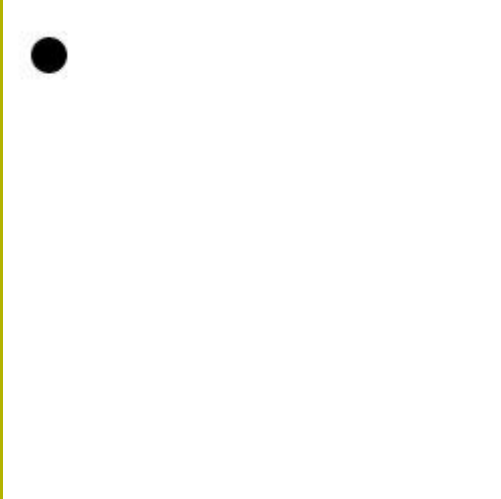


foto 2



Lenore
Román Dirge
SLG

Tema 5.2.1.1. El punto | Punto fuera de los ejes

DESCRIPCIÓN

Si el punto se encuentra fuera de los ejes naturales del plano que sitúan al centro geométrico, el punto produce un efecto perturbador visual que requiere ser compensado con otro elemento visual si se busca restablecer el equilibrio dinámico.

foto 1

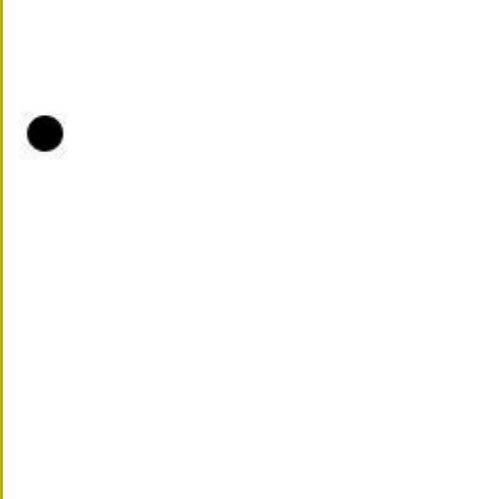


foto 2



V for Vendetta
DC Comics

Tema 5.2.1.1. El punto | Distancia

DESCRIPCIÓN

Si en una misma superficie situamos 2 puntos, la atracción visual de uno influirá en el otro creando una línea visual con un elevado poder dinámico -> dos simples puntos permiten establecer la noción básica de distancia.

foto 1

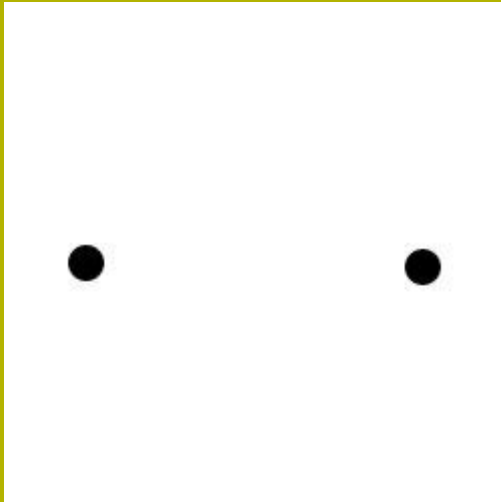


foto 2



Mafalda
Ediciones La Flor

Tema 5.2.1.1. El punto | Puntos cercanos

DESCRIPCIÓN

La percepción tenderá a agruparlos formando figuras geométricas. Si están muy cercanos se formarán líneas de atención que incitan a seguir un determinado recorrido visual.

foto 1



foto 2



Dr. Slump
Planeta de Agostini

Tema 5.2.1.2. La línea

La línea

Visualización

Línea señalética

Ausencia de línea

Línea inflexible

Línea delicada

Línea indecisa

Línea personal

Línea intencional

Línea objeto

Sombreado

Contorno

Recorte

Línea vectorial

Organización del espacio

Volumen

Profundidad

Forma

Estructura

Líneas curvas

Líneas rápidas

Trazo continuo

Tema 5.2.1.2. La línea | La línea

DESCRIPCIÓN

Surge cuando los puntos están tan próximos entre sí que no pueden reconocerse individualmente.

foto 1

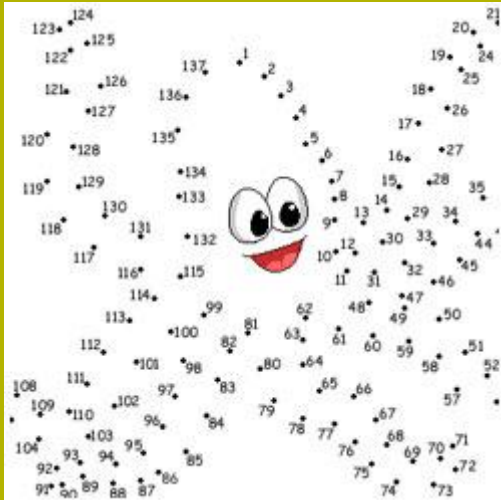


foto 2



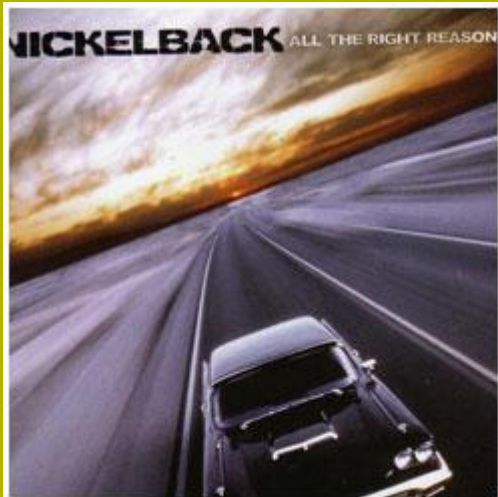
Mafalda
Ediciones La Flor

Tema 5.2.1.2. La línea | Visualización

DESCRIPCIÓN

Es el medio indispensable para visualizar lo que no puede verse, lo que no existe salvo en la imaginación.

foto 1



All the right seasons
Nickelback

foto 2



Capitán América
Marvel Comics

Tema 5.2.1.2. La línea | Línea señalética

DESCRIPCIÓN

Elemento visual de primer orden que tiene como fin el de señalar (en la comunicación viaria, los patrones de moda, el diseño, los planos ...) y significar (en la representación artística).

foto 1

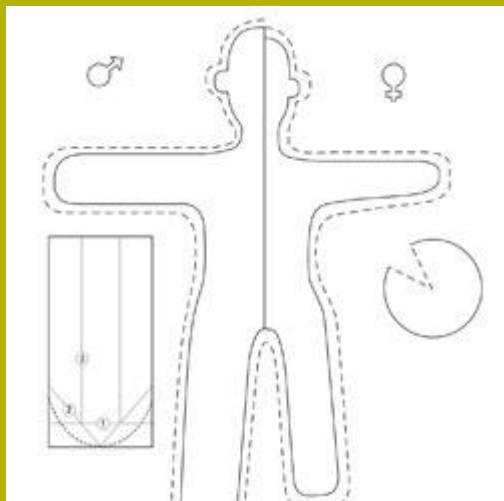


foto 2



Tintín
Editorial Juventud

Tema 5.2.1.2. La línea | Ausencia de línea

DESCRIPCIÓN

Tampoco es necesaria su presencia material para influir fenoménicamente en la imagen.

foto 1

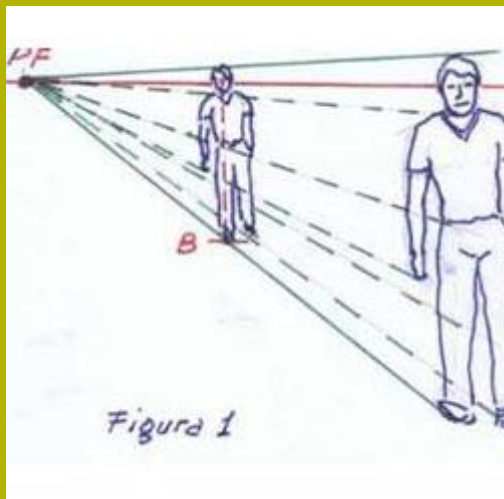


foto 2



Heroes Reborn
Marvel Comics

Tema 5.2.1.2. La línea | Línea inflexible

DESCRIPCIÓN

Inflexible e indisciplinada, como en los bocetos, para aprovechar su espontaneidad expresiva.

foto 1



Joaquín Sorolla

foto 2



Lobezno
Marvel Comics

Tema 5.2.1.2. La línea | Línea delicada

DESCRIPCIÓN

Delicada o audaz y burda en manos del artista.

foto 1



Cálculo Electrónico

foto 2



El Jueves

Tema 5.2.1.2. La línea | Línea indecisa

DESCRIPCIÓN

Vacilante, indecisa, interrogante, cuando es simplemente una prueba visual en busca de un diseño.

foto 1



[Página del autor](#)

foto 2



[Optimus Prime](#)

Tema 5.2.1.2. La línea | Línea personal

DESCRIPCIÓN

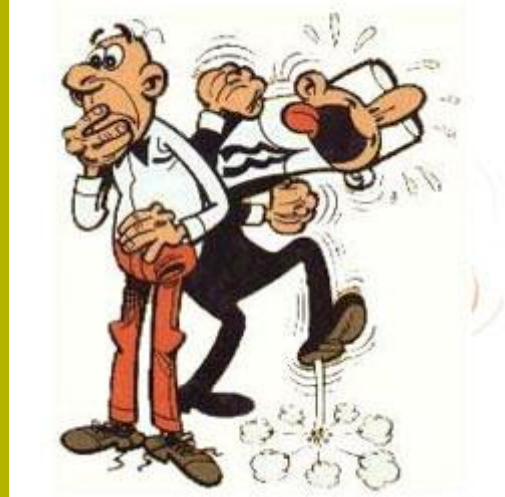
Muy personal, como en un manuscrito.

foto 1



Miquelrius
Jordi Labanda

foto 2



Mortadelo y Filemón

Tema 5.2.1.2. La línea | Línea intencional

DESCRIPCIÓN

Incluso en el formato frío y mecánico de los mapas o los planos, la línea expresa la intención del diseñador o el artista y, lo que es más importante, su visión.

foto 1



foto 2



Dr. Slump
Planeta de Agostini

Tema 5.2.1.2. La línea | Línea objeto

DESCRIPCIÓN

Configuran un objeto en una dimensión.

foto 1

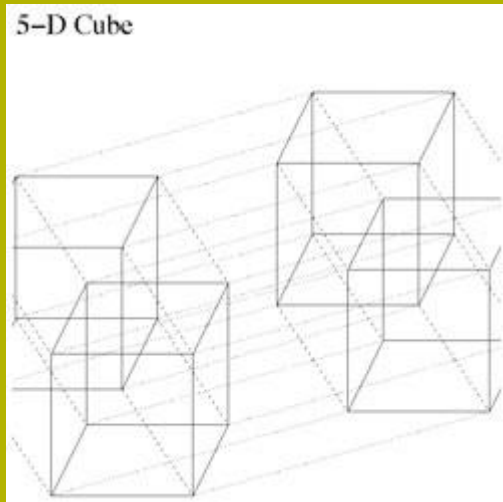
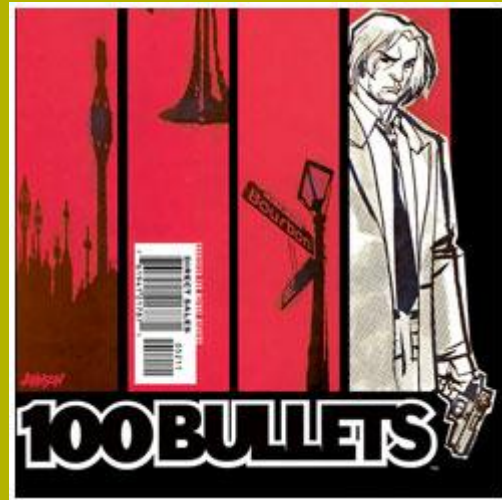


foto 2



100 Balas
Vértigo Comics

Tema 5.2.1.2. La línea | Sombreado

DESCRIPCIÓN

Forma tramas y aporta profundidad.

foto 1

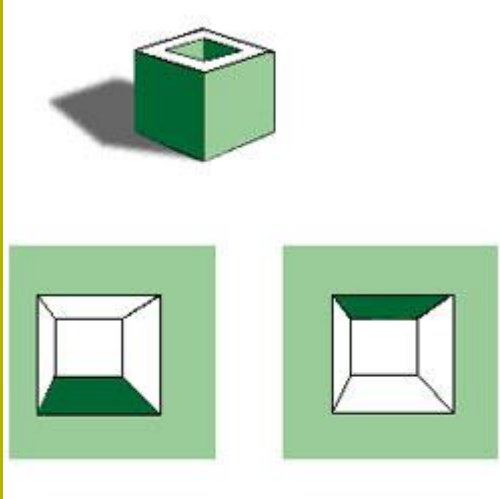
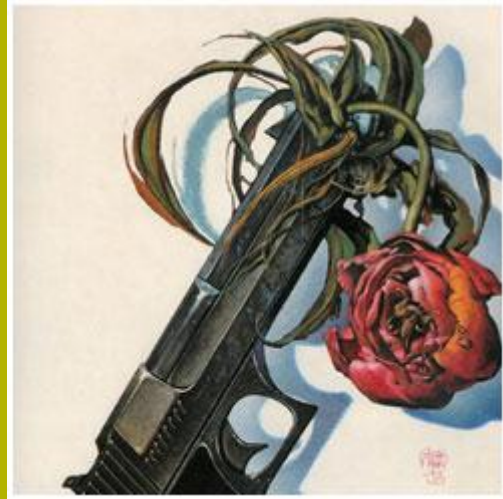


foto 2



El Predicador
Vértigo Comics

Tema 5.2.1.2. La línea | Contorno

DESCRIPCIÓN

Diferencia figura-fondo con volumen.

foto 1



foto 2



Hellblazer
Vértigo Comics

Tema 5.2.1.2. La línea | Recorte

DESCRIPCIÓN

Diferencia figura-fondo sin volumen.

foto 1



Nosferatu
FW Murnau

foto 2



V for Vendetta
DC Comics

Tema 5.2.1.2. La línea | Línea vectorial

DESCRIPCIÓN

Crea vectores de dirección que aportan dinamicidad a la imagen y condicionan la dirección de lectura de la imagen.

foto 1



Spiderman
Sam Reimi

foto 2



Batman: Dark Knight Strikes Again
DC Comics

Tema 5.2.1.2. La línea | Organización del espacio

DESCRIPCIÓN

Separa planos y organiza el espacio (diferencia la figura del fondo).

foto 1



foto 2



Batman: Dark Knight Strikes Again
DC Comics

Tema 5.2.1.2. La línea | Volumen

DESCRIPCIÓN

Da volumen a objetos bidimensionales (por ejem. con el sombreado de líneas próximas entre sí).

foto 1



foto 2



Batman: Dark Knight Strikes Again
DC Comics

Tema 5.2.1.2. La línea | Profundidad

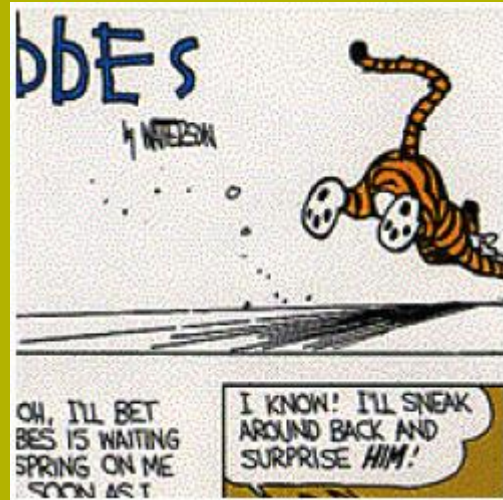
DESCRIPCIÓN

Aporta profundidad o tridimensionalidad a la composición a través de la utilización de líneas convergentes.

foto 1



foto 2



Calvin y Hobbes
Universal Press Syndicate

Tema 5.2.1.2. La línea | Forma

DESCRIPCIÓN

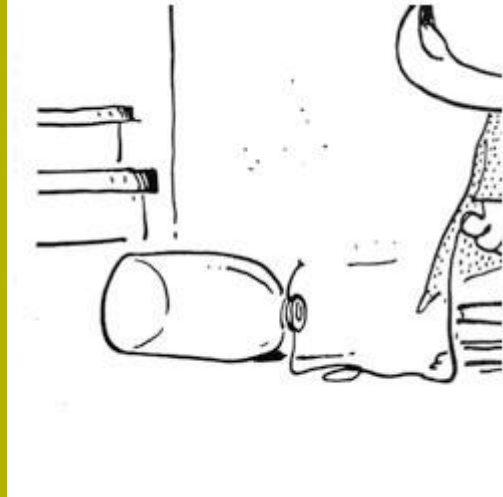
Puede representar la forma de un objeto(línea de contorno).

foto 1



Círculo Rojo

foto 2



Mafalda
Ediciones La Flor

Tema 5.2.1.2. La línea | Estructura

DESCRIPCIÓN

Puede representar la estructura de un objeto (pictogramas).

foto 1



foto 2



Maitena
Lumen

Tema 5.2.1.2. La línea | Líneas curvas

DESCRIPCIÓN

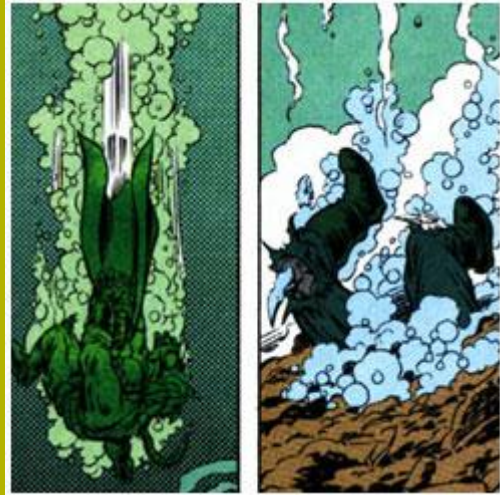
Si predominan las líneas curvas el efecto es de mayor lentitud, sugieren calma y reposo.

foto 1



Figura en reposo
Crespó Rivera

foto 2



The Death of Superman
DC Comics

Tema 5.2.1.2. La línea | Líneas rápidas

DESCRIPCIÓN

Las líneas rápidas son, por lo general, rectas o angulosas y crean una impresión de velocidad y vitalidad.

foto 1

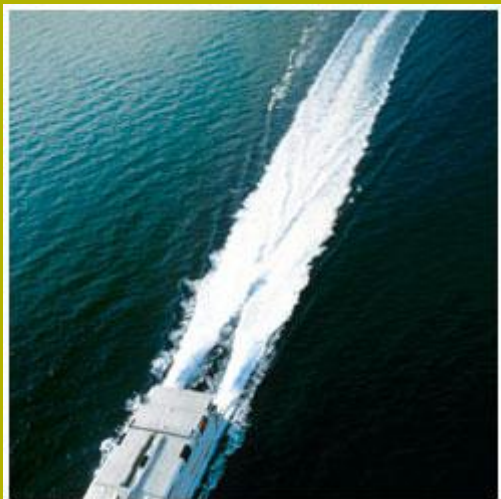


foto 2



Dr. Slump
Planeta de Agostini

Tema 5.2.1.2. La línea | Trazo continuo

DESCRIPCIÓN

Las líneas de trazo continuo son más rápidas que las discontinuas.

foto 1



foto 2



Superman
DC Comics

Tema 5.2.1.3. El plano

El plano

Contorno

Sombreado

Color

Superposición

Profundidad por tamaño

Tema 5.2.1.3. El plano | El plano

DESCRIPCIÓN

Podríamos decir que son los distintos términos o niveles que se pueden distinguir en el espacio de la representación.

foto 1



foto 2



Lobo
DC Cómics

Tema 5.2.1.3. El plano | Contorno

DESCRIPCIÓN

Elementos morfológicos: la línea de contorno.

foto 1



La Fábrica
Picasso

foto 2



Corto Maltés
Norma Editorial

Tema 5.2.1.3. El plano | Sombreado

DESCRIPCIÓN

Elementos morfológicos: la línea de sombreado (da volumen)

foto 1



Kukuxumusu

foto 2



The Authority
WildStorm

Tema 5.2.1.3. El plano | Color

DESCRIPCIÓN

Elementos morfológicos: el color (cubismo).

foto 1



Ambroise Vollard
Picasso

foto 2



The Sandman
Vértigo Comics

Tema 5.2.1.3. El plano | Superposición

DESCRIPCIÓN

Superposición de unos elementos sobre otros.

foto 1



Torrente 3
Santiago Segura

foto 2



Diego Valor
Editorial Cid

Tema 5.2.1.3. El plano | Profundidad por tamaño

DESCRIPCIÓN

Gradiente de tamaño: objetos que van disminuyendo de tamaño -> a medida que los objetos se acercan al punto de fuga se van haciendo más pequeños -> idea de profundidad.

foto 1



Orquillo y Prejuicio
Joe Wright

foto 2



Dr. Slump
Planeta de Agostini

Tema 5.2.1.4. El espacio

El espacio

Recorte

Superficie Bidimensional

Estaticidad

Tema 5.2.1.4. El espacio | El espacio

DESCRIPCIÓN

Es importante destacar la utilización de marcos y elementos visuales en la imagen que sirven para reencuadrar la representación: matizan, remarcan, señalan.

foto 1



El Caso Slevin
Poul McGuigan

foto 2



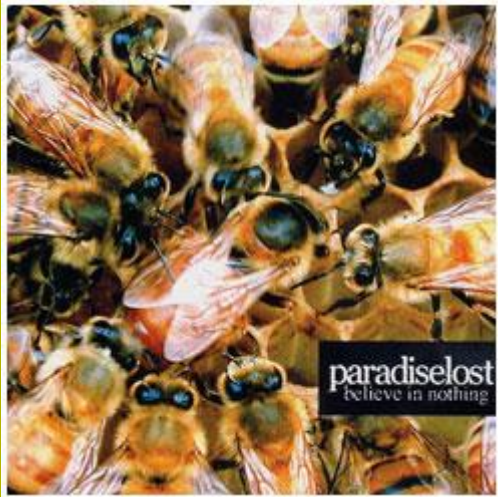
The Authority
WildStorm

Tema 5.2.1.4. El espacio | Recorte

DESCRIPCIÓN

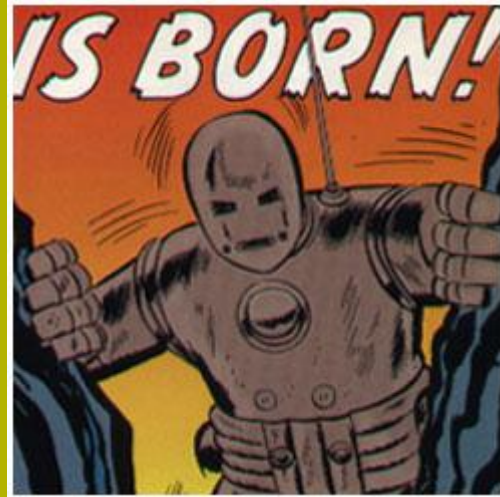
Una selección y recorte con respecto a la continuidad de la realidad.

foto 1



Believe in Nothing
Paradise Lost

foto 2



Iron Man
Marvel Comics

Tema 5.2.1.4. El espacio | Superficie Bidimensional

DESCRIPCIÓN

El recorte se realiza sobre una superficie plana y de dos dimensiones y siguiendo una serie de reglas de construcción interna.

foto 1



foto 2



Stormwatch
Wildstorm

Tema 5.2.1.4. El espacio | Estaticidad

DESCRIPCIÓN

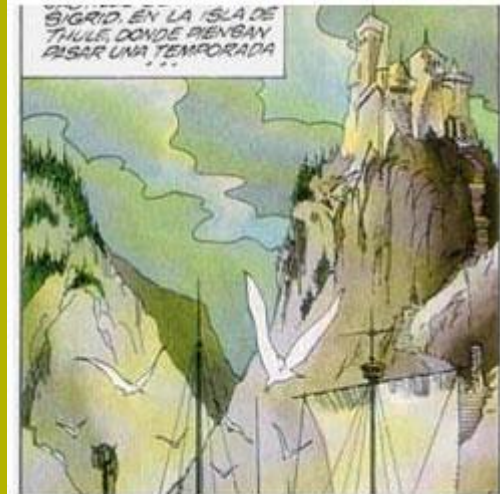
La contemplación estática, con la visión dirigida hacia su interior.

foto 1



El Molino
Rembrandt

foto 2



El Capitán Trueno
Editorial Bruguera

Tema 5.2.1.5. La estructura

La forma

Estructura

Proyección

Escorzo

Superposición

Forma simple

Recursos plásticos

Tema 5.2.1.5. La estructura | La forma

DESCRIPCIÓN

La forma: dentro del aspecto visual y sensible de un objeto o de su imagen, forma se refiere al conjunto de características que se modifican cuando dicho objeto cambia de posición, de orientación o simplemente de contexto.

foto 1



foto 2



El Capitán Trueno
Editorial Bruguera

Tema 5.2.1.5. La estructura | Estructura

DESCRIPCIÓN

Estructura: conjunto de características inmutables y permanentes del objeto a partir de las cuales podemos reconocer la clase de objeto observado.

foto 1



Wally
Martin Handford

foto 2



El Capitán Trueno
Editorial Bruguera

Tema 5.2.1.5. La estructura | Proyección

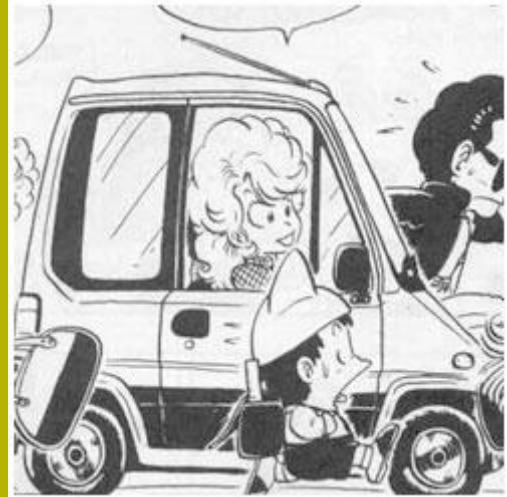
DESCRIPCIÓN

Proyección: implica la adopción de un punto de vista fijo y, por tanto, la representación de un único aspecto del objeto. Ej. Un coche se representa mejor de perfil.

foto 1



foto 2



Dr. Slump
Planeta de Agostini

Tema 5.2.1.5. La estructura | Escorzo

DESCRIPCIÓN

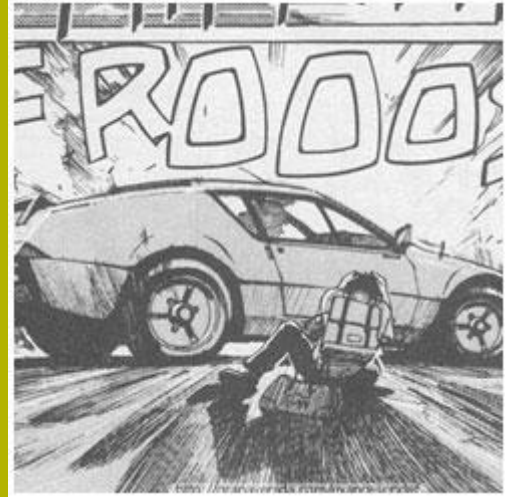
Escorzo: imagen percibida como una desviación de otra estructuralmente más sencilla debido a un cambio de orientación. Normalmente esa desviación se obtiene tras buscar una orientación oblicua.

foto 1



El Coche Fantástico
Glen A. Larson

foto 2



Neon Génesis Evangelion
Norma Editorial

Tema 5.2.1.5. La estructura | Superposición

DESCRIPCIÓN

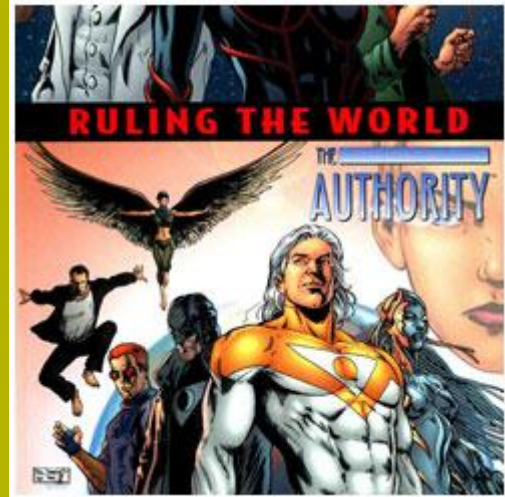
La superposición se produce dado que las formas normalmente no se encuentran aisladas y tampoco se representan aisladas. Para que la superposición sea eficaz se debe contemplar cada objeto como entidades independientes y situadas en diferentes planos.

foto 1



Highway to Hell
AC/DC

foto 2



The Authority
WildStorm

Tema 5.2.1.5. La estructura | Forma simple

DESCRIPCIÓN

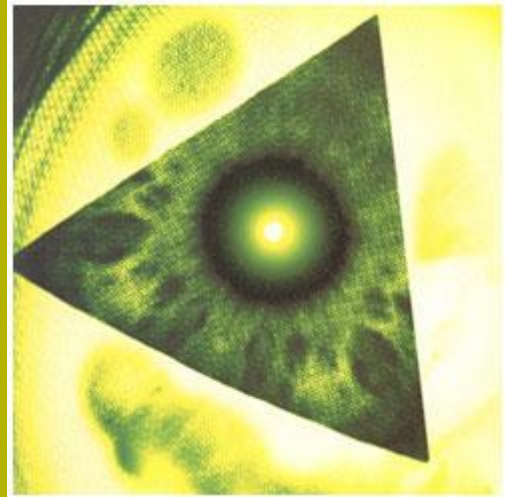
Debido a la ley de la buena forma (Gestalt) tendemos a percibir mejor las formas simples (triángulo, cuadrado, círculo). En las representaciones hay muchas modificaciones sobre estas formas hasta llegar a figuras abstractas, es decir, sin forma.

foto 1



Reign of Light
Samael

foto 2



The Authority
WildStorm

Tema 5.2.1.5. La estructura | Recursos plásticos

DESCRIPCIÓN

La mayor o menor simplicidad de la forma depende de la utilización mayor o menor de recursos plásticos: menos recursos=mayor simplicidad.

foto 1



Steal this Album
System of a Down

foto 2



Mafalda
Ediciones La Flor

Tema 5.2.1.6. La textura

La textura

Relieve

Superficie

Profundidad

Tema 5.2.1.6. La textura | La textura

DESCRIPCIÓN

Es una agrupación de pautas situadas a igual o similar distancia unas de otras sobre un espacio bidimensional y, en ocasiones, con algo de relieve.

foto 1



Crush
Bon Jovi

foto 2



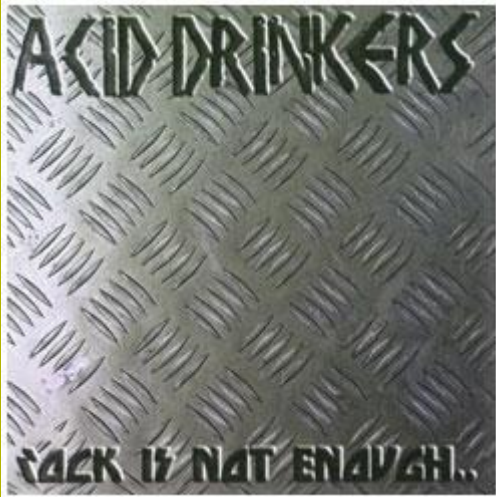
100 Balas
Vértigo Comics

Tema 5.2.1.6. La textura | Relieve

DESCRIPCIÓN

Es una agrupación de pautas situadas a igual o similar distancia unas de otras sobre un espacio bidimensional y, en ocasiones, con algo de relieve.

foto 1



Rock is not enough
Acid Drinkers

foto 2



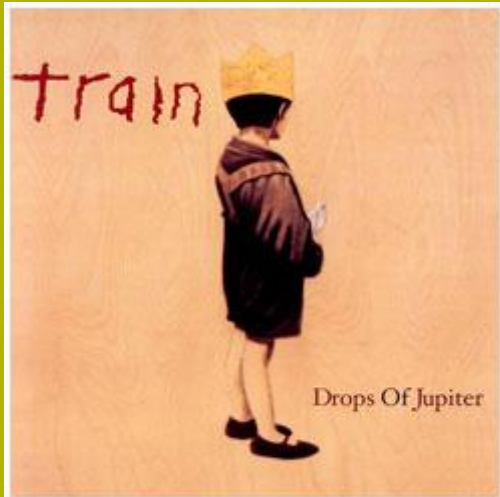
Pokémon
Editorial Planeta

Tema 5.2.1.6. La textura | Superficie

DESCRIPCIÓN

Como elemento morfológico tiene una naturaleza plástica asociada como ningún otro a la superficie. En este sentido, frecuentemente es indisoluble del plano y del color.

foto 1



Drops of Jupiter
Train

foto 2



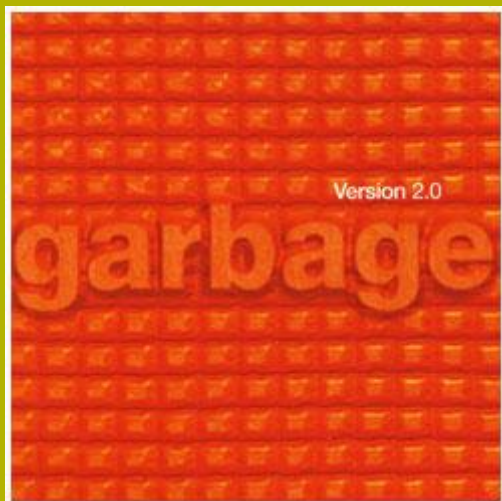
Batman: Dark Knight Strikes Again
DC Comics

Tema 5.2.1.6. La textura | Profundidad

DESCRIPCIÓN

Crea profundidad: cuantos más finos o pequeños son los elementos texturales (grano) mayor nitidez y posibilidades de percibir tridimensionalidad, profundidad y distancia.

foto 1



Version 2.0
Garbage

foto 2



Batman: Dark Knight Strikes Again
DC Comics

Tema 5.2.1.7. El color

El color

Saturación

Intensidad

Ritmo

Colores cálidos

Colores fríos

Contraste

Tema 5.2.1.7. El color | El color

DESCRIPCIÓN

La TGI pretende estudiar su naturaleza y su dimensión subjetiva, relacionada con la experiencia y cultura del observador más que sus características físicas (como la longitud de onda).

foto 1



Franz Ferdinand
Franz Ferdinand

foto 2



Sin City
Dark Horse

Tema 5.2.1.7. El color | Saturación

DESCRIPCIÓN

La perspectiva cromática: los colores se comportan en función de un grado igual de saturación por lo que sin demasiada referencia a la profundidad espacial.

foto 1



Ride on
Frank Popp Ensemble

foto 2



Clara de Noche
El Jueves

Tema 5.2.1.7. El color | Intensidad

DESCRIPCIÓN

Los colores se comportan en función de su mayor o menor grado de intensidad luminosa componiendo un espacio poblado de sombras, claroscuros, en definitiva, de contrastes de profundidad.

foto 1



Con Elegancia
Loquillo

foto 2



Hellboy
Dark Horse

Tema 5.2.1.7. El color | Ritmo

DESCRIPCIÓN

Crea ritmos espaciales dado que puede variar intensiva y cualitativamente. Estructura rítmica basándose en diferencias de matiz y brillo.

foto 1



Candyass
Orgy

foto 2



Superlópez
Editorial Bruguera

Tema 5.2.1.7. El color | Colores cálidos

DESCRIPCIÓN

Colores calientes (rojo, naranja, amarillo): provocan sentimientos de acción, impulso, vitalidad, emoción y atracción. Se utilizan para destacar porque tienen gran fuerza y peso visual.

foto 1



Songs for the Deaf
Queens of the Stone Age

foto 2



Stormwatch
Wildstorm

Tema 5.2.1.7. El color | Colores fríos

DESCRIPCIÓN

Colores fríos (verde, azul y violeta): retardan el impulso, evocan quietud, frialdad y predominio de la razón sobre la emoción. Se suelen utilizar como fondo pues favorecen el contraste y la profundidad.

foto 1



Rated R
Queens of the Stone Age

foto 2



The Sandman
Vértigo Comics

Tema 5.2.1.7. El color | Contraste

DESCRIPCIÓN

Los colores complementarios mezclados son los que proporcionan mayor contraste: el rojo y verde, el amarillo y violeta, el naranja y el azul.

foto 1



On Fire
Spiritual Beggars

foto 2



Stormwatch
Wildstorm

Tema 5.2.2.1. La temporalidad

La temporalidad

Secuencia

Simultaneidad

Perpendicular

Horizontal

Contraste

Crescendo

Jerarquía

Direccionalidad

Contraste lumínico

Itinerarios visuales

Tema 5.2.2.1. La temporalidad | La temporalidad

DESCRIPCIÓN

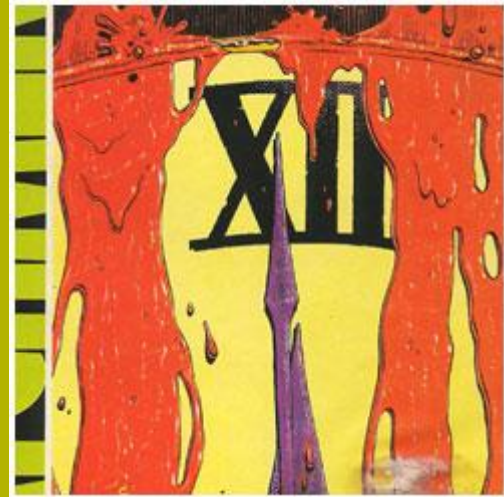
Es la modelización que la imagen hace del tiempo de la realidad a través de la representación. Es la estructura de representación del tiempo real a través de la imagen.

foto 1



The Singles
Depeche Mode

foto 2



Watchmen
DC Comics

Tema 5.2.2.1. La temporalidad | Secuencia

DESCRIPCIÓN

Modelización del tiempo basada en una estructura temporal de secuencia.

foto 1



Big Sounds of the Drags
Junkie XL

foto 2



100 Balas
Vértigo Comics

Tema 5.2.2.1. La temporalidad | Simultaneidad

DESCRIPCIÓN

Imágenes aisladas: basada en la simultaneidad. Su naturaleza es fundamentalmente descriptiva.

foto 1



En la Cumbre
Chris Terrio

foto 2



100 Balas
Vértigo Comics

Tema 5.2.2.1. La temporalidad | Perpendicular

DESCRIPCIÓN

Organización espacial sobre la perpendicular del espacio que encierra el soporte donde se ubica la imagen -> espacio estereoscópico (panorámico y con profundidad).

foto 1



El Aura
Fabián Bielinsky

foto 2



100 Balas
Vértigo Comics

Tema 5.2.2.1. La temporalidad | Horizontal

DESCRIPCIÓN

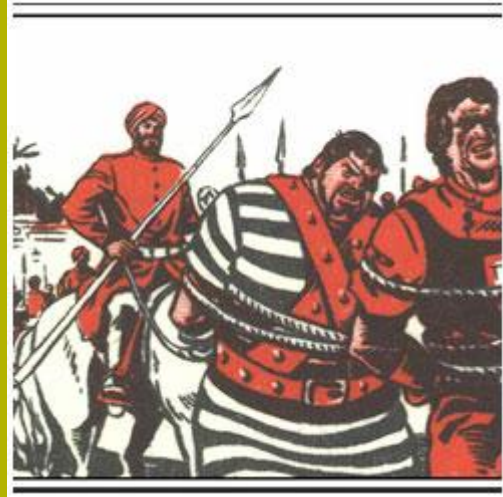
Organización espacial sobre la horizontal del espacio -> formato alargado.

foto 1



El Guernika
Picasso

foto 2



El Capitán Trueno
Editorial Bruguera

Tema 5.2.2.1. La temporalidad | Contraste

DESCRIPCIÓN

Son los elementos morfológicos los que han de crear las relaciones rítmicas ya que los elementos dinámicos no poseen una presencia material. Contrastes.

foto 1



Intacto
Juan Carlos Fresnadillo

foto 2



Batman: Dark Knight Strikes Againbr>DC Comics

Tema 5.2.2.1. La temporalidad | Crescendo

DESCRIPCIÓN

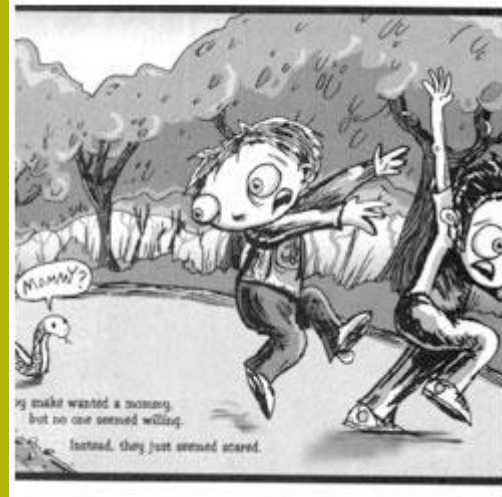
Son los elementos morfológicos los que han de crear las relaciones rítmicas ya que los elementos dinámicos no poseen una presencia material. Los crescendos compositivos.

foto 1



Señor Smoke
Electric Six

foto 2



Lenore
Román Dirge
SLG

Tema 5.2.2.1. La temporalidad | Jerarquía

DESCRIPCIÓN

Son los elementos morfológicos los que han de crear las relaciones rítmicas ya que los elementos dinámicos no poseen una presencia material. La jerarquización de los elementos y una ordenación adecuada.

foto 1



El Mundo de Leland
Mathew Ryan Hoge

foto 2



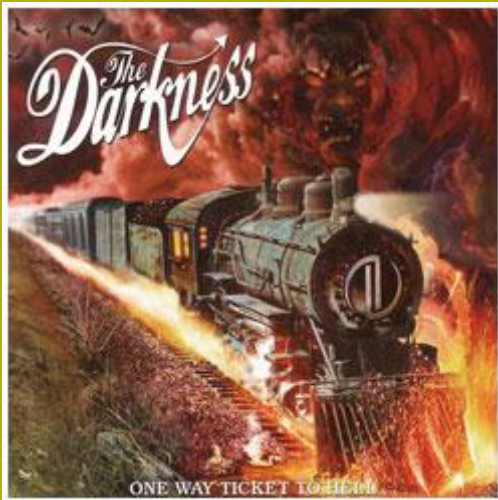
Dr. Slump
Planeta de Agostini

Tema 5.2.2.1. La temporalidad | Direccionalidad

DESCRIPCIÓN

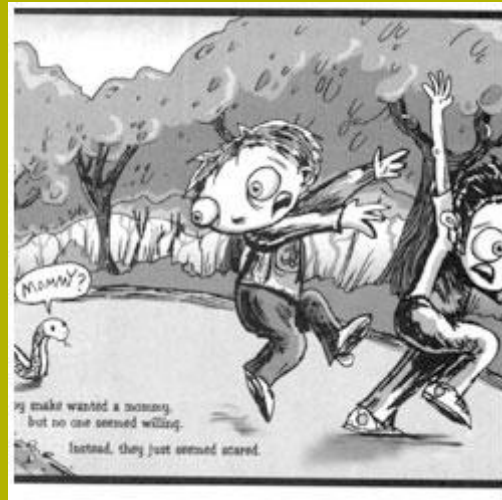
Las direcciones en la lectura de la imagen: producen temporalidad al mostrar una progresión a través del espacio de la composición.

foto 1



One Way Ticket to Hell
The Darkness

foto 2



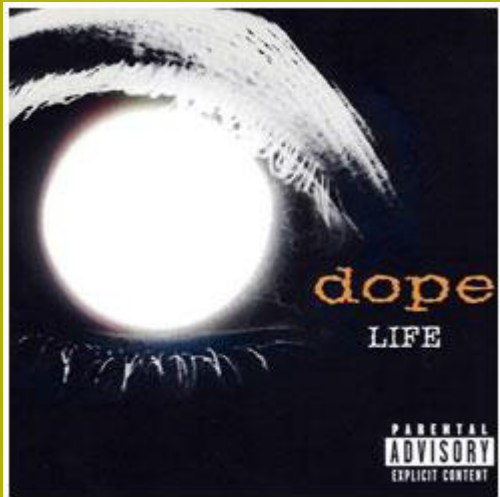
Lenore
Román Dirge
SLG

Tema 5.2.2.1. La temporalidad | Contraste lumínico

DESCRIPCIÓN

La utilización del contraste lumínico (claro-oscuro).

foto 1



Life
Dope

foto 2



Akira
Norma Editorial

Tema 5.2.2.1. La temporalidad | Itinerarios visuales

DESCRIPCIÓN

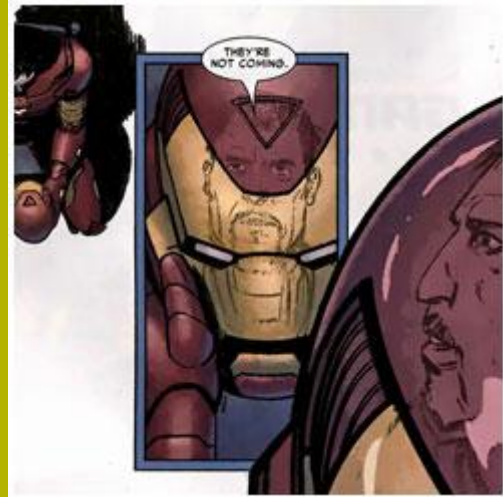
La creación de itinerarios visuales con las superposición de figuras u objetos. Además, se muestra temporalidad a través del gradiente de tamaño

foto 1



Cars
John Lasseter

foto 2



Los Vengadores
DC Comics

Tema 5.2.2.2. La tensión

Fuerza visual

Direccionalidad

Proporcionalidad

Forma

Contraste

Sinestesia

Profundidad

Tema 5.2.2.2. La tensión | Fuerza visual

DESCRIPCIÓN

En el caso de que se produzca por deformación, el valor de la actividad plástica de la tensión (la fuerza visual) será directamente proporcional al grado mismo de dicha deformación

foto 1



Los relojes blandos
Dalí

foto 2



El Predicador
Vértigo Comics

Tema 5.2.2.2. La tensión | Direccionalidad

DESCRIPCIÓN

Describe la dirección y sentido del restablecimiento del estado natural del elemento deformado.

foto 1



Plasticman

foto 2



Lobo
DC Comics

Tema 5.2.2.2. La tensión | Proporcionalidad

DESCRIPCIÓN

Cualquier proporción que se perciba como una deformación de un esquema más simple producirá tensiones.

foto 1



Palíndromos
Todd Solondz

foto 2



Dr. Slump
Planeta de Agostini

Tema 5.2.2.2. La tensión | Forma

DESCRIPCIÓN

Las formas irregulares, asimétricas, discontinuas, incompletas, escorzadas, abstractas o sombreadas son más dinámicas y tensas que las regulares.

foto 1



Symbols of Life
Paradise Lost

foto 2



Lobo
DC Comics

Tema 5.2.2.2. La tensión | Contraste

DESCRIPCIÓN

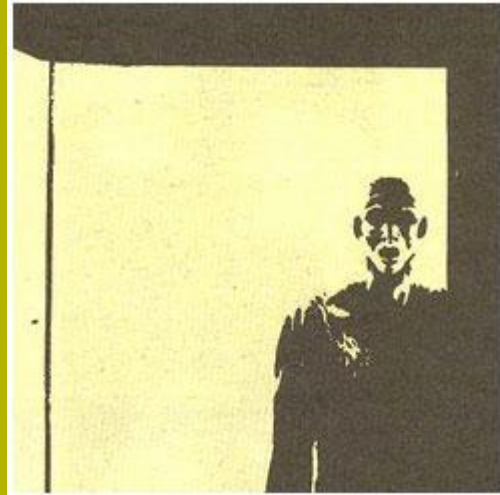
El contraste cromático: especialmente entre los colores fríos y cálidos y entre los claros y oscuros.

foto 1



Gutterflower
Goo Goo Dolls

foto 2



V for Vendetta
DC Comics

Tema 5.2.2.2. La tensión | Sinestesia

DESCRIPCIÓN

Ejemplo de sinestesia acústica

foto 1



foto 2



Tintín
Editorial Juventud

Tema 5.2.2.2. La tensión | Profundidad

DESCRIPCIÓN

La representación de la profundidad siempre provoca tensión visual coincidente con la dirección del espacio que se prolonga tras la figura u objeto principal.

foto 1



Soulfly
Soulfly

foto 2



The Authority
WildStorm

Tema 5.2.2.3. El ritmo

Periodicidad

Estructura fuerte

Proporcionalidad

Tema 5.2.2.3. El ritmo | Periodicidad

DESCRIPCIÓN

Se puede definir como el orden acompasado en la sucesión o acaecimiento de las cosas -> está unido al concepto de tiempo. Si hay proporción rítmica hay cadencia (sucesión y alternancias regulares).

foto 1



Big Sounds of the Drags
Junkie XL

foto 2



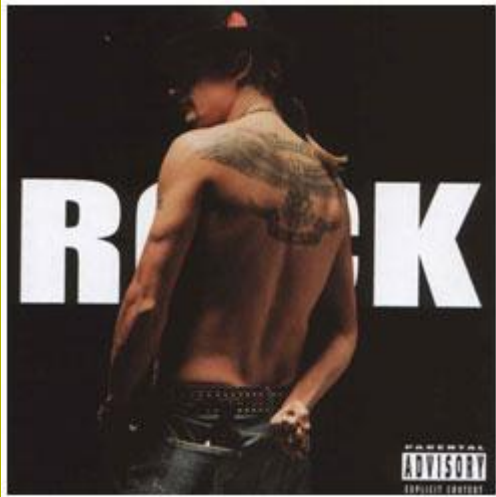
The Authority
WildStorm

Tema 5.2.2.3. El ritmo | Estructura fuerte

DESCRIPCIÓN

Hace referencia a cómo aparecen en la imagen los elementos. Serían aquellas unidades (figuras u objetos) protagonistas de la imagen. Algunos de ellos tendrán mayor incidencia visual.

foto 1



Kid Rock
Kid Rock

foto 2



The Heroes and The Holocaust
DC & Marvel

Tema 5.2.2.3. El ritmo | Proporcionalidad

DESCRIPCIÓN

Los intervalos y los elementos sensibles constituyen la estructura rítmica que se expresa a través de una proporción.

foto 1

foto 2



Hellblazer
Vértigo Comics

Tema 5.2.3.1. La dimensión

Jerarquía

Peso

Distancia

Tamaño

Impacto

Tema 5.2.3.1. La dimensión | Jerarquía

DESCRIPCIÓN

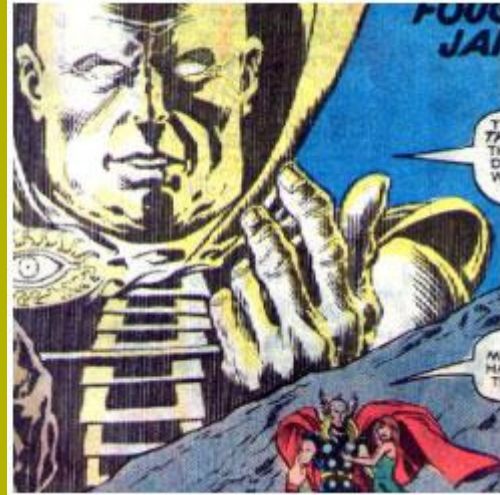
Jerarquización: a mayor tamaño, mayor importancia y mayor autoridad.

foto 1



Toy Story
John Lasseter

foto 2



Thor
Marvel

Tema 5.2.3.1. La dimensión | Peso

DESCRIPCIÓN

Peso visual: a mayor tamaño mayor peso visual. Se completa con la estructura y el color.

foto 1



V de Vendetta
James McTeigue

foto 2



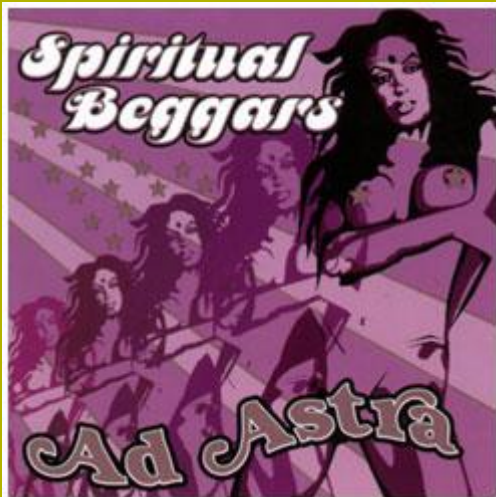
Hellboy
Dark Horse

Tema 5.2.3.1. La dimensión | Distancia

DESCRIPCIÓN

Conceptualización visual de la distancia: el cambio de tamaño de un objeto nos hace percibir cambios en la distancia y constante el tamaño del objeto.

foto 1



Ad Astra
Spiritual Beggars

foto 2



Dr. Slump
Planeta de Agostini

Tema 5.2.3.1. La dimensión | Tamaño

DESCRIPCIÓN

Gradientes de tamaño: es el recurso plástico más simple para crear profundidad en las imágenes bidimensionales.

foto 1



Billy Talent
Billy Talent

foto 2



The Authority
WildStorm

Tema 5.2.3.1. La dimensión | Impacto

DESCRIPCIÓN

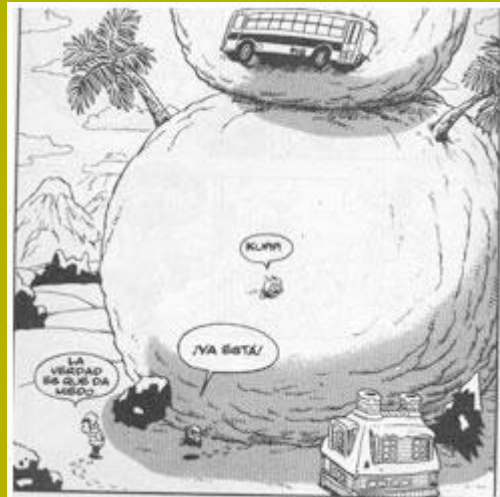
Impacto visual: lo producen las imágenes de gran tamaño.

foto 1



Thunderbirds
Johnatan Frakes

foto 2



Dr. Slump
Planeta de Agostini

Tema 5.2.3.2. La escala

La escala

Plano general

Plano conjunto

Plano entero

Plano medio

Primer plano

Plano detalle

Plano medio corto

Plano medio americano

Primerísimo primer plano

Tema 5.2.3.2. La escala | La escala

DESCRIPCIÓN

Es la relación que existe entre la superficie ocupada por la imagen de un objeto concreto y la superficie del entorno real. Es la medida de la imagen en relación a la medida de la realidad.

foto 1



Audioslave
Audioslave

foto 2



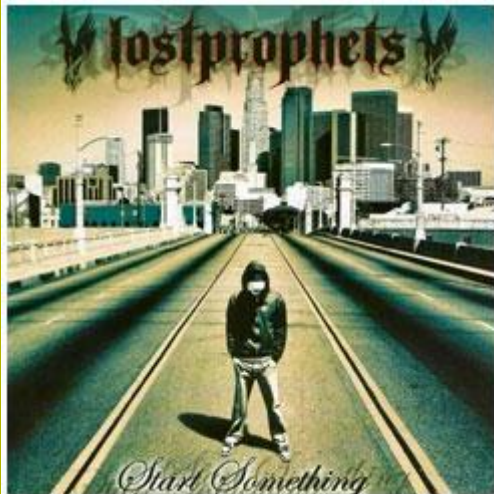
Dr. Slump
Planeta de Agostini

Tema 5.2.3.2. La escala | Plano general

DESCRIPCIÓN

Plano general: la escala del ser humano es muy pequeña. Lo que importa es el contexto, el entorno. Se utiliza para describir paisajes, lugares y para intentar comunicar la grandiosidad del contexto en relación con la pequeñez de ser humano.

foto 1



Start Something
Lostprophets

foto 2



Planetary
Wildstorm

Tema 5.2.3.2. La escala | Plano conjunto

DESCRIPCIÓN

Plano de conjunto: los personajes u objetos están cercanos y se pueden distinguir; suelen ocupar tres cuartas partes de la vertical del cuadro siempre dejando espacio por los bordes superiores e inferiores del cuadro.

foto 1



Snatch
Guy Ritchie

foto 2



El Botones Sacarino
Editorial Bruguera

Tema 5.2.3.2. La escala | Plano entero

DESCRIPCIÓN

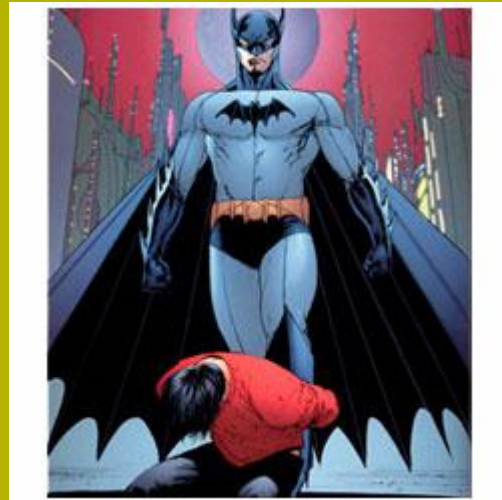
Plano entero: los pies y la cabeza de la figura limitan prácticamente con los bordes superior e inferior del cuadro.

foto 1



Stripped
Christina Aguilera

foto 2



Planetary
Wildstorm

Tema 5.2.3.2. La escala | Plano medio

DESCRIPCIÓN

Plano medio: la figura está más próxima al observador pero se hallará siempre incompleta por la parte inferior del cuadro.

foto 1



Deep Shadows and Brilliant Highlights
HIM

foto 2



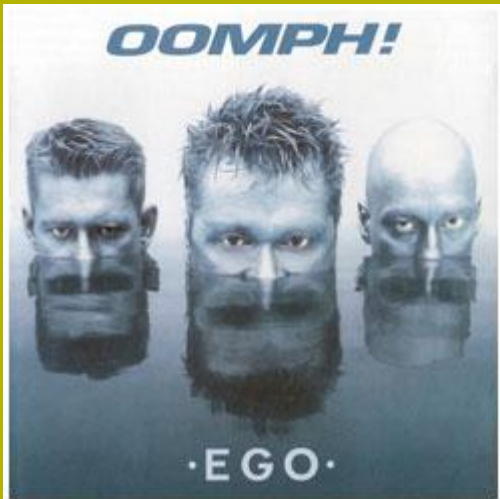
Planetary
Wildstorm

Tema 5.2.3.2. La escala | Primer plano

DESCRIPCIÓN

Primer plano: representa la cabeza y parte de los hombros.

foto 1



Ego
Oomph!

foto 2



Planetary
Wildstorm

Tema 5.2.3.2. La escala | Plano detalle

DESCRIPCIÓN

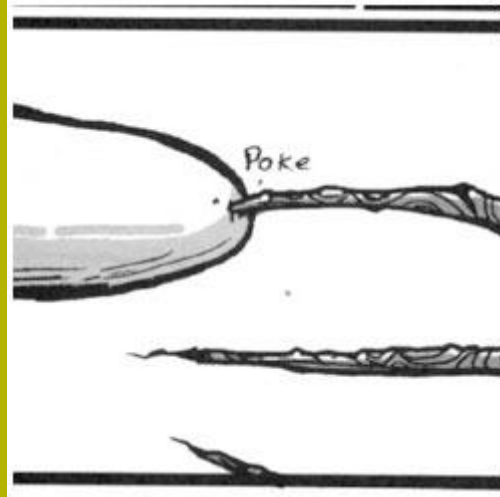
Plano detalle: sólo se ve una parte del rostro, del cuerpo o del objeto

foto 1



American Idiot
Green Day

foto 2



Lenore
Román Dirge
SLG

Tema 5.2.3.2. La escala | Plano medio corto

DESCRIPCIÓN

Plano medio corto: corte por el busto.

foto 1



The Butcher and the Butterfly
Queen Adreena

foto 2



Neon Genesis Evangelion
Norma Editorial

Tema 5.2.3.2. La escala | Plano medio americano

DESCRIPCIÓN

Plano americano: corte por las rodillas.

foto 1



Strays
Jane's Addiction

foto 2



Planetary
Wildstorm

Tema 5.2.3.2. La escala | Primerísimo primer plano

DESCRIPCIÓN

Primerísimo plano: sólo la cabeza.

foto 1



Fallen
Evanescence

foto 2



Sin City
Dark Horse

Tema 5.2.3.3. El formato

Horizontal

Vertical

Circular

Elíptico

Tema 5.2.3.3. El formato | Horizontal

DESCRIPCIÓN

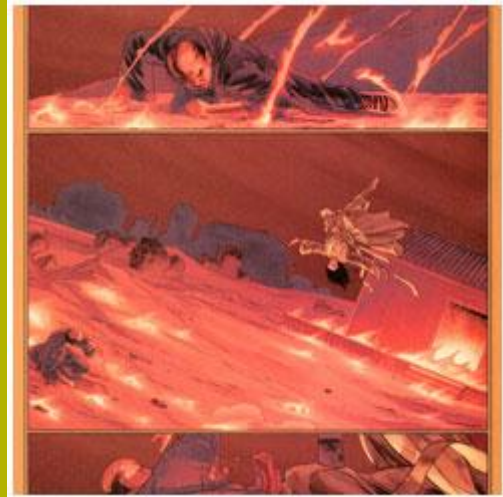
Los formatos de ratio larga (formatos horizontales) favorecen la temporalidad por la simultaneidad y la narratividad

foto 1



El Reino de los Cielos
Ridley Scott

foto 2



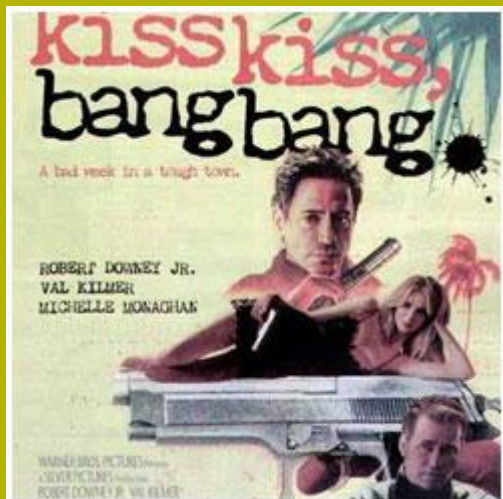
Planetary
Wildstorm

Tema 5.2.3.3. El formato | Vertical

DESCRIPCIÓN

Las imágenes de ratio corta (formatos verticales) favorecen la descripción.

foto 1



Kiss Kiss Bang Bang
Shane Black

foto 2



Planetary
Wildstorm

Tema 5.2.3.3. El formato | Circular

DESCRIPCIÓN

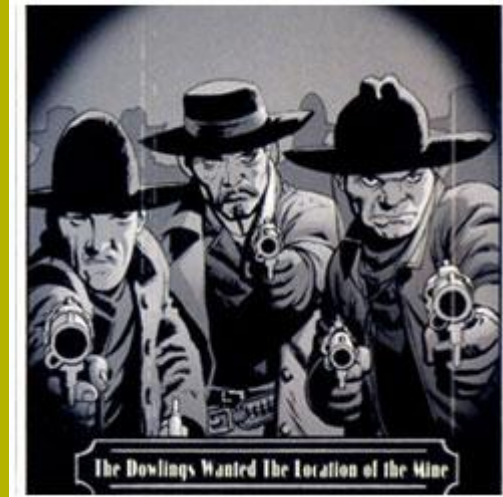
Los formatos circulares (o tondos) tienden a privilegiar la zona central de la imagen ya que todo converge hacia ese lugar privilegiado geométricamente.

foto 1



The Dresden Dolls
The Dresden Dolls

foto 2



Planetary
Wildstorm

Tema 5.2.3.3. El formato | Elíptico

DESCRIPCIÓN

Los formatos elípticos son más tensos y dinámicos que los tondos ya que tienen dos centros de energía.

foto 1

foto 2

Tema 5.2.4. La composición

La composición

Fuera de campo

Simétrica

Asimétrica

Color

Profundidad

Aislamiento

Textura

Parte Superior

Ley de los 3 tercios

Horizontal

Diagonal

Perspectiva aérea

Profundidad de color

Plano binario

Tríptico

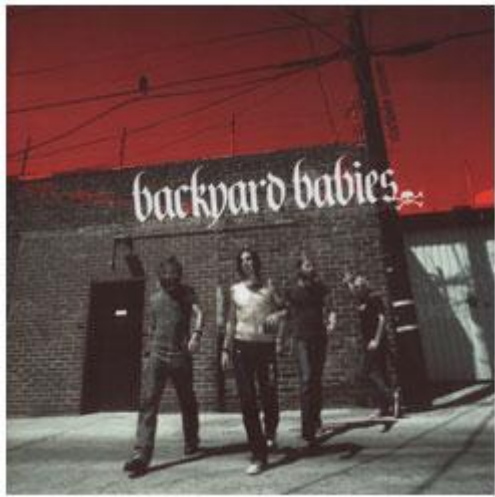
Múltiple

Tema 5.2.4. La composición | La composición

DESCRIPCIÓN

Es el nivel donde tiene lugar la relación sintáctica y la combinación de todos los elementos que hemos visto hasta ahora para hacer surgir una propuesta visual unitaria.

foto 1



Stockholm Syndromes
Backyard Babies

foto 2



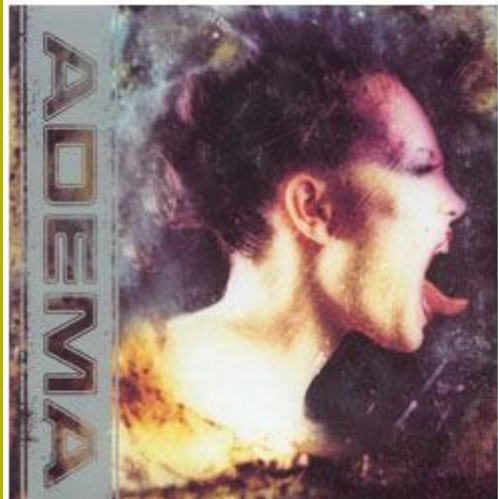
100 Balas
Vértigo Comics

Tema 5.2.4. La composición | Fuera de campo

DESCRIPCIÓN

Toda composición representa una determinada porción o selección del espacio y, por tanto, da por entendido un fuera de campo que es la continuación de ese espacio representado, que da sentido y coherencia al campo visual.

foto 1



Adema
Adema

foto 2



El Predicador
Vértigo Comics

Tema 5.2.4. La composición | Simétrica

DESCRIPCIÓN

Si el motivo visual ocupa el centro -> se subraya la simetría de la imagen.

foto 1



God says No
Monster Magnet

foto 2



El Predicador
Vértigo Comics

Tema 5.2.4. La composición | Asimétrica

DESCRIPCIÓN

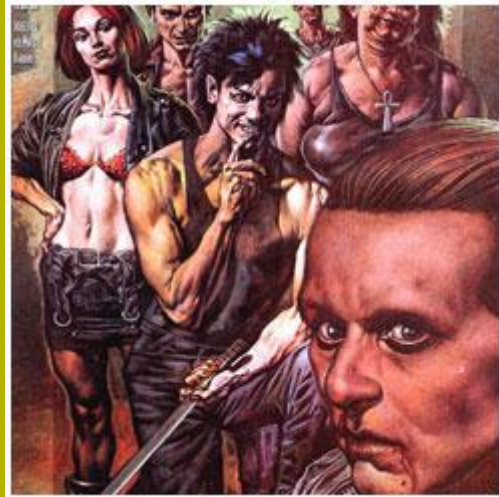
Si el motivo visual ocupa un lado -> se rompe la simetría. Además, los elementos a la derecha pesan más que a la izquierda.

foto 1



La Cosecha de Hielo
Harold Ramis

foto 2



El Predicador
Vértigo Comics

Tema 5.2.4. La composición | Color

DESCRIPCIÓN

Existe unanimidad al determinar que los colores claros pesan más que los oscuros ya que excitan más al ojo por ser más luminosos.

foto 1



Peace Love Death Metal
Eagles of Death Metal

foto 2



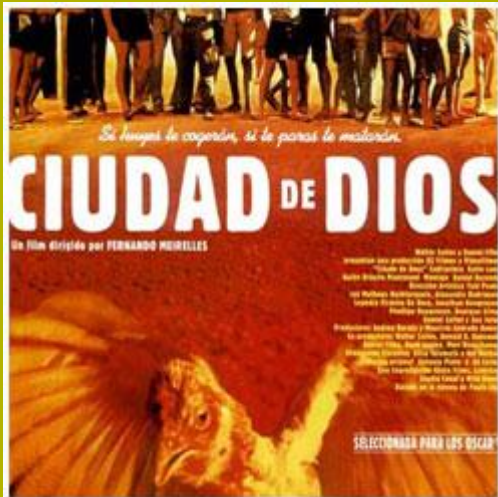
The Sandman
Vértigo Comics

Tema 5.2.4. La composición | Profundidad

DESCRIPCIÓN

La profundidad de campo: el peso visual de un elemento aumenta con la profundidad de campo siempre que el elemento esté enfocado.

foto 1



Ciudad de Dios
Fernando Meirelles

foto 2



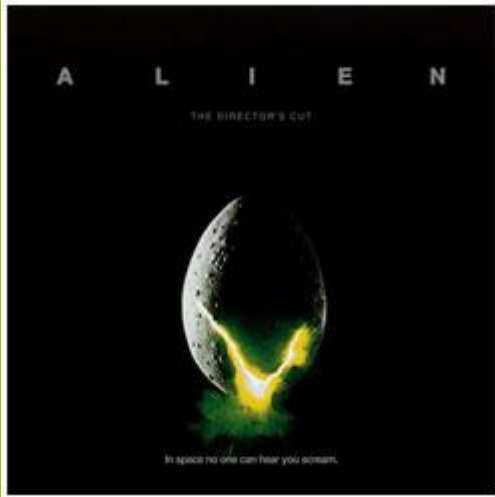
El Predicador
Vértigo Comics

Tema 5.2.4. La composición | Aislamiento

DESCRIPCIÓN

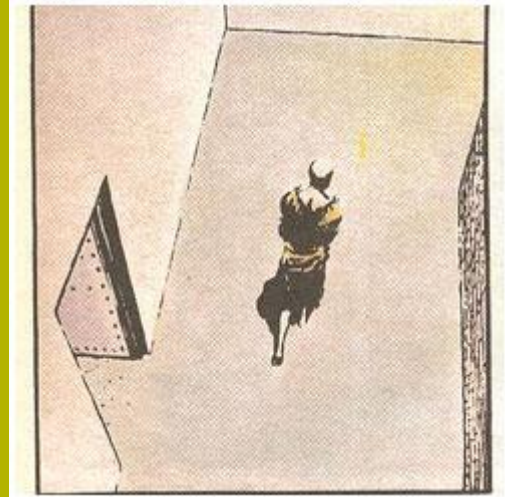
Aislamiento: es el factor que más peso visual origina ya que el hecho de que un elemento aparezca aislado hace que éste se convierta en el centro de atención.

foto 1



Alien
Ridley Scott

foto 2



V for Vendetta
DC Comics

Tema 5.2.4. La composición | Textura

DESCRIPCIÓN

Tratamiento de la superficie: los objetos con textura obtienen mayor peso visual que los pulidos ya que parecen prolongar la superficie del objeto.

foto 1



Scars
Soil

foto 2



El Capitán Trueno
Editorial Bruguera

Tema 5.2.4. La composición | Parte Superior

DESCRIPCIÓN

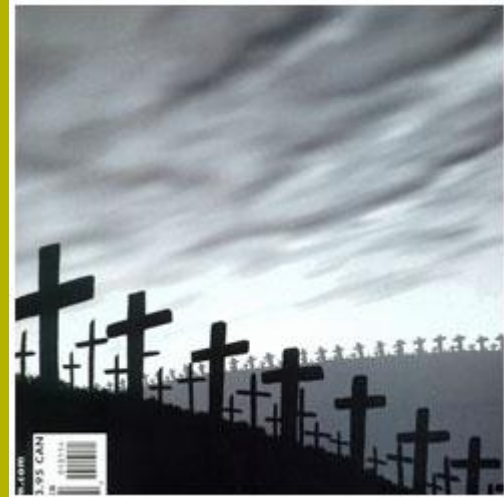
La parte superior del cuadro, debido a la anisotropía del espacio plástico, pesa más. Hay que compensar esa diferencia en la zona inferior del cuadro con algún otro elemento.

foto 1



La Mandolina del Capitán Corelli
John Madden

foto 2



Planetary
Wildstorm

Tema 5.2.4. La composición | Ley de los 3 tercios

DESCRIPCIÓN

Un elemento que se sitúe en el centro geométrico del encuadre tiene un menor peso que si lo situamos en zonas más alejadas de ese centro.

foto 1



Munich
Steven Spielberg

foto 2



Planetary
Wildstorm

Tema 5.2.4. La composición | Horizontal

DESCRIPCIÓN

Los elementos ubicados a la derecha aumentan su peso visual debido al hábito de lectura occidental de izquierda a derecha.

foto 1



Sin City
Robert Rodríguez

foto 2



V for Vendetta
DC Comics

Tema 5.2.4. La composición | Diagonal

DESCRIPCIÓN

Los elementos ubicados en las diagonales del cuadro gozan de gran dinamismo. Obviamente, su peso aumenta en el tercio superior y especialmente en el cuadrante superior derecho.

foto 1



La Casa de las Dagas Voladoras
Zhang Yimou

foto 2



X Men
Marvel

Tema 5.2.4. La composición | Perspectiva aérea

DESCRIPCIÓN

La perspectiva aérea.

foto 1



Absolution
Muse

foto 2



The Death of Superman
DC Comics

Tema 5.2.4. La composición | Profundidad de color

DESCRIPCIÓN

El cambio de color.

foto 1



Cazadores de Mentas
Renny Harlin

foto 2



Hellboy
Dark Horse

Tema 5.2.4. La composición | Plano binario

DESCRIPCIÓN

Si son dos planos tendremos una composición binaria.

foto 1



Secretos Compartidos
Ben Younger

foto 2



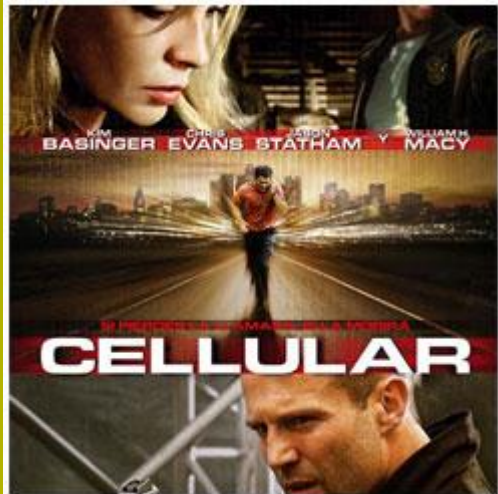
The Authority
WildStorm

Tema 5.2.4. La composición | Tríptico

DESCRIPCIÓN

Tres planos: Tríptica.

foto 1



Cellular
David Ellis

foto 2



Planetary
Wildstorm

Tema 5.2.4. La composición | Múltiple

DESCRIPCIÓN

Más de tres planos: múltiple.

foto 1



El Castillo Ambulante
Hayao Miyazaki

foto 2



Planetary
Wildstorm